

姓名

准考证号 _____

国家教师资格考试《综合素质》(小学)

终极模考卷(五)

注意事项:

1. 考试时间为 120 分钟，满分为 150 分。
2. 请按规定在答题卡上填涂、作答。在试卷上作答无效，不予评分。

一、单项选择题(本大题共 29 小题，每小题 2 分，共 58 分)

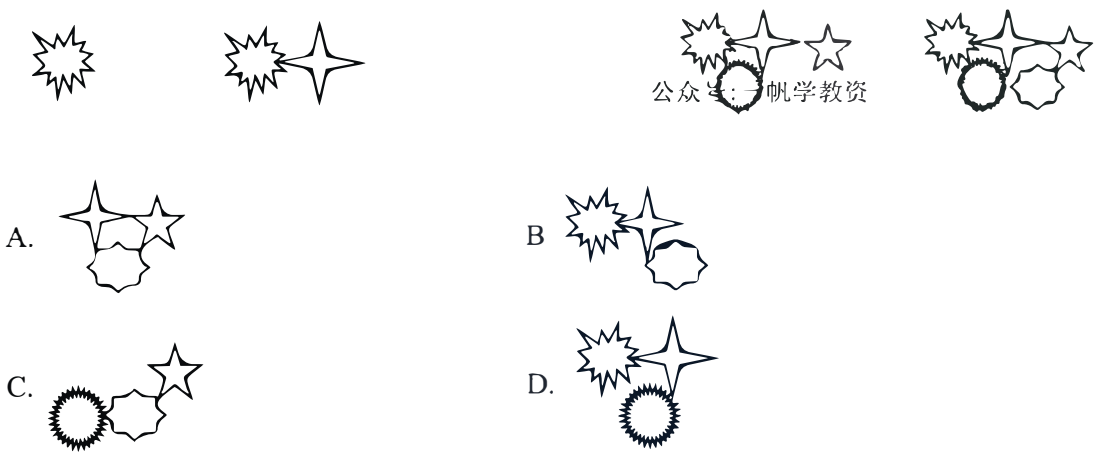
1. 薛老师在讲授《水和水蒸气》这一课时，进行了一个演示实验：两只勺子放入同样多的水，一只勺子用蜡烛加热，另一只勺子不加热，让学生进行观察和讨论。最后学生得出结论：加热能加快水的蒸发。这表明薛老师是()。
A. 教育学的研究者 B. 学生学习的促进者
C. 课程的建设者 公众号：一帆学教资 D. 教学活动的管理者
2. 随着《中国诗词大会》《中国成语大会》《中国汉字听写大会》等文化类节目的热播，教育界掀起了一股“得语文者得天下”的热潮。语文在小学生家长眼里变得愈发重要，甚至一跃超过了数学和英语。对此现象，下列说法不恰当的是()。
A. 顾此失彼，不利于各学科均衡发展
B. 偏科严重，不利于促进学生的全面发展
C. 学科内卷，过分夸大了单一学科的重要性
D. 追求卓越，能够快速提高教育质量
3. 董老师刚接手了一个全年级公认的“差班”，该班就如一盘散沙，学习氛围差，纪律散漫。但董老师坚信通过用爱感化、用情引导、用心管理，这个所谓的“差班”一定会“逆袭”，班级的面貌肯定会焕然一新。这说明董老师具备()。
A. 较强的角色认同感 B. 较强的教学设计能力
C. 较强的教学效能感 D. 较强的教学操作能力
4. 读小学六年级的瑞瑞身高突然猛增，但是心智还很不成熟，思想和言行都很幼稚。班主任认为瑞瑞“只长个子，不长脑子”。这一认识忽视了学生()。

- A. 身心发展的不平衡性 B. 身心发展的互补性
C. 身心发展的顺序性 D. 身心发展的个别差异性
5. 娜娜被学校评为“三好学生”，但是班主任不喜欢她，在班会上取消了娜娜的“三好学生”称号。班主任的做法侵犯了娜娜的（ ）。
- A. 人格尊严 B. 名誉权
C. 荣誉权 D. 隐私权
6. 富商李某计划为家乡建设一所小学，除了合格的教师、必备的办学资金和稳定的经费来源，以及符合规定标准的教学场所及设施、设备等，还要有（ ）。
- A. 长期发展规划 B. 完善的教育教学内容
C. 稳定的生源 公众号：一帆学教资 D. 组织机构和章程
7. 徐某是一所私立小学的数学老师，她的待遇（ ）。
- A. 由教育行政部门确定并予以保障
B. 由举办者自行确定并予以保障
C. 由教育行政部门确定，由举办者予以保障
D. 由当地人民政府确定，由举办者予以保障
8. 小学生乐乐是一起刑事案件的目击证人。下列说法正确的是（ ）。
- A. 人民检察院询问乐乐时要选择适当场所，以保障乐乐的权利
B. 紧急情况下，公安机关可以单独询问乐乐，不必等待乐乐的父母到场
C. 公安机关侦办案件，不用顾及乐乐的隐私权
D. 人民法院开庭审理此案件时，乐乐一定要出庭作证
9. 小学生桐桐与同学发生矛盾后不再去上学，他的父母对此不管不问。根据《中华人民共和国义务教育法》的相关规定，应由当地乡镇人民政府或者县级人民政府教育行政部门给予桐桐的父母（ ）。
- A. 治安管理处罚 B. 行政处分
C. 行政处罚 D. 批评教育
10. 某校寄宿生三天夜不归宿，学校对其作出了停课三天的处分。家长和学生对学校处分不服，可在（ ）。
- A. 10 个工作日之内提起申诉 B. 15 个工作日之内提起申诉
C. 10 日之内提起申诉 D. 15 日之内提起申诉
11. 根据《中华人民共和国宪法》，下列说法不正确的是（ ）。
- A. 全国人民代表大会会议每年举行一次
B. 总理、副总理、国务委员、秘书长组成国务院常务会议

- C. 中华人民共和国国家监察委员会是国家的法律监督机关
- D. 国务院根据宪法和法律，制定行政法规，发布决定和命令
12. 小学生萌萌课间去厕所，回教室途中听到上课铃声响了。想到上这节课的李老师比较严肃，萌萌怕李老师批评，着急地跑着上楼梯，不慎摔倒，手臂骨折了。在此次事件中，应承担主要责任的是（ ）。
- A. 萌萌的监护人
- B. 学校和李老师
- C. 李老师
- D. 学校
13. 为了增强学生的环保意识，耿老师召开了“共同守护地球妈妈”的主题班会。在班会课上，耿老师科普了垃圾分类的知识，并倡导大家自觉分类投放垃圾。班里的学生乐乐和耿老师住同一小区，乐乐小声和他同桌嘀咕道：“我亲眼看到耿老师扔垃圾时没分类。”这句话打破了原本安静的教室，学生纷纷议论起来。面对这种情况，耿老师正确的做法是（ ）。
- A. 当众斥责乐乐上课交头接耳，杀一儆百
- B. 承认自己的错误，请大家进行监督
- C. 联系乐乐家长，让家长带回家进行教育
- D. 当作什么都没听到，继续自顾自地讲
14. 向老师是一名民办学校的教师。近期，他在校外培训机构兼职的行为被举报，学校调查核实后给予他降低岗位等级的处分。依据《中小学教师违反职业道德行为处理办法》，下列说法正确的是（ ）。
- A. 对向老师的处分期限为 12 个月
- B. 对向老师的处分由所在学校决定，报主管教育部门备案
- C. 对向老师的处分由所在学校提出建议，学校主管教育部门决定并报同级人事部门备案
- D. 对向老师的处分由所在学校提出建议，学校主管教育部门决定并报上级人事部门备案
15. 林老师是某小学新来的数学老师，在讲解《两位数乘两位数》一课时，他错将板书中的“6”当成“1”，直接进行计算，最终得出了错误的计算结果。这时林老师灵机一动，对学生说：“同学们看一下黑板上的竖式，是正确的吗？谁来说一说错在哪里？”下列对林老师的评价，不正确的是（ ）。
- A. 将错误转变为教学机会
- B. 教学过程不够细心
- C. 有较好的教育机智
- D. 学科专业知识欠佳
16. 上课铃已经响了，刚从操场上“疯玩”回到教室的学生却还在嬉笑打闹。夏老师没有训斥他们，而是心平气和地说：“老师看到有些同学还没做好上课的准备，老师先走出教室再进来，请大家用这段时间赶快坐好。”夏老师的做法最能体现教师爱具有（ ）。

- A. 创造性
C. 成熟性
- B. 教育性
D. 无私性
17. 辛亥革命的最大历史功绩是（ ）。
- A. 推翻了封建君主专制制度
C. 使民主共和观念深入人心
- B. 建立了资产阶级共和国
D. 促进了民族资本主义的发展
18. 属于亚洲与北美洲的分界线，并且是连接太平洋和北冰洋唯一通道的是（ ）。
- A. 巴拿马运河
C. 马六甲海峡
- B. 白令海峡
D. 苏伊士运河
19. 我国的第一颗行星探测器（ ）成功软着陆火星，成为继美国之后第二个实现着陆探测火星的国家。
- A. 天问一号
C. 长征一号
- B. 天宫一号
D. 天舟一号
20. 中国现代著名作家茅盾的长篇小说（ ）围绕着民族资本家吴荪甫与买办赵伯韬之间的尖锐矛盾和斗争，以丰富的思想内涵对旧中国的社会现实作了深刻的剖析。该小说体现了中国无产阶级革命文学的实绩，在中国现代文学史上具有划时代的意义。
- A.《蚀》
C.《彷徨》
- B.《子夜》
D.《寒夜》
- 21.《波斯人信札》以路易十四和奥尔良公爵摄政时期两个旅法的波斯青年与家人通信的形式，评述法国的政治、宗教、社会问题。该作品的作者是（ ）。
- A. 孟德斯鸠
C. 伏尔泰
- B. 卢梭
D. 歌德
22. 下列成语典故，不是出自楚汉之争的是（ ）。
- A. 四面楚歌
C. 约法三章
- B. 沐猴而冠
D. 一鼓作气
23. 三月街是一个有着千年历史的民族传统盛会，也是一个古老而繁荣的贸易集市。三月街街期为七天，从农历三月十五日开始，至二十一日结束。每到会期，货棚栉比，游人如潮。这是（ ）的盛会。
- A. 蒙古族
C. 回族
- B. 白族
D. 彝族
24. 民歌是劳动人民在生活实践中经过广泛的口头传唱，而产生和发展起来的歌曲艺术。民歌的主要体裁是（ ）。
- A. 劳动“号子”、山歌、小调
B. 小曲、戏曲、山歌

- C. 劳动“号子”、戏曲、小调
- D. 小曲、山歌、戏曲
25. 晚唐时期，青瓷和白瓷交相辉映，形成了“南青北白”的局面。“南青”主要指浙江绍兴的越窑青瓷，“北白”主要指河北的（ ）。
- A. 钧窑白瓷
- B. 汝窑白瓷
- C. 邢窑白瓷
- D. 定窑白瓷
26. 在 Excel 中，在相等时间间隔下的数据采用哪种图表类型更为直观？（ ）
- A. 饼图
- B. 折线图
- C. XY 散点图
- D. 柱状图
27. 在制作 PPT 的过程中，想要在缩略图的显示下用拖动的方法改变幻灯片的顺序，则需要（ ）下完成。
- A. 幻灯片浏览视图
- B. 备注页视图
- C. 幻灯片视图
- D. 幻灯片播放图
28. 下列选项中的概念关系，与“食物”和“植物”一致的是（ ）。
- A. “日光城”和“拉萨”
- B. “哺乳动物”和“海洋动物”
- C. “糖果”和“水果糖”
- D. “团扇”和“折扇”
29. 根据所给图形的逻辑特点，下列选项中，填入空白处最恰当的是（ ）。



二、材料分析题（本大题共 3 小题，每小题 14 分，共 42 分）。阅读材料，并回答问题。

30. 材料：

小华对天文充满了浓厚的兴趣，每当夜幕降临，他总会悄悄爬上屋顶，用他那台心爱的望远镜观测星空，但这却被班主任张老师视为“不务正业”。

每当小华的成绩有所下滑，张老师都会在全班同学的面前点名批评：“小华，你的心思

是不是又放在了那些无聊的星星上？告诉你，只有成绩才是硬道理，其他的都是浪费时间！”其他老师提议可以尝试将天文知识融入学习中，以此来提高小华对学习的兴趣。张老师却摆出一副不以为然的神情：“搞这些特殊化的教学，只会让课堂变得混乱，教学就应该一视同仁，使用统一的教学方法，这样才能保证教育的效率和公平性。”

张老师在课堂上也很少给学生提问和讨论的机会。“课堂时间宝贵，我们不能浪费在毫无意义的讨论上，”张老师常常这样说，“我所讲的都是经过精心挑选和整理的重点内容，你们只需要认真听讲，做好笔记，回去后好好复习就足够了。”

在这样的课堂氛围下，学生渐渐变得沉默而顺从，班级的氛围也变得越来越压抑。

问题：

请结合材料，从学生观的角度，评析张老师的教育行为。（14分）

31. 材料：

班主任王老师发现这个学期班上一些学生出现了迟到的现象，起初只是个别学生，后来迟到的学生越来越多。王老师并没有生气，也没有直接采取措施惩罚这些学生，而是决定用自己的行动来影响他们。

第二天早上，当学生陆陆续续走进教室时，他们发现王老师已经站在讲台前，手里拿着一本厚厚的书，安静地阅读着。这是以往没有过的情景，因为王老师总是等学生都到齐了才到班里上课。看到学生都到齐了，王老师放下书，开始上课，他并没有提及迟到的事情，而是像往常一样，用生动有趣的方式讲解课程内容。下课后，王老师对学生说：“明天我还会在教室里等你们，希望每个人都能准时到达。”

第三天，第四天，第五天……每一天，王老师都会提前十分钟到达教室，安静地阅读。迟到的学生越来越少，他们开始意识到，王老师每天都能准时到达，自己却没有做到。

终于，在一天早晨，当王老师像往常一样站在教室门口时，所有的学生都已经准时到达。王老师看着整齐地坐在座位上的学生，微笑着说：“很高兴看到大家都能准时到达，这就是守时的美德。守时不仅体现了个人的时间管理能力和责任感，还彰显了对他人时间的尊重，是个人品质的重要体现。”

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析王老师的教育行为。（14分）

32. 材料：

“渔樵耕读”通常指渔夫、樵夫、农人和书生，是我国农耕社会“四业”，代表了古代劳动人民的生活方式。“渔樵耕读”在历代艺术图像中往往被表现为由工具等视觉元素暗示身份的人物。此类人物形象无论是在绘画作品中还是在工艺制品的装饰上均有体现，是我国传统艺术图像中的重要题材。

宋元时期，渔夫形象无论是在文本还是图像中都较为常见，如在北宋许道宁的《秋江渔艇图》、南宋马远的《寒江独钓图》等作品中都可见渔夫泛舟垂钓的身影。这一时期，与众多以“渔”为主题的作品相比，对樵夫的描绘则较少，而将“渔樵”合并入画的例子更是寥寥无几。宋代，对于“耕读”的文本记述较多，但相关主题的艺术图像却并不多见。这一时期，对耕作题材的表现多见于“耕织图”，如楼璘所作《耕织图》便是此类代表。彼时以读书为主题的代表作品有南宋刘松年的《秋窗读易图》。由宋至清，“渔樵耕读”这一概念在艺术图像的发展中经历了由“分”到“合”的转变。时至明清，虽仍有一部分单独表现渔、樵、耕、读的文学或艺术作品，但四种题材作为整体出现才是此时的主流。这一时期，“渔樵耕读”艺术图像有两种主要的创作方式。一种是将四者分别置于四个独立的画面中，再合为一个系列，多见于册页及四条屏等形式，如清代冷枚的《农家故事图册》。第二种创作方式是将四者直接表现在同一画面中，如清代顾绣织物《渔樵耕读图》。这类作品的创作往往需要作者精心设计“渔樵耕读”四者的形象及位置排布，将不同的人物及场景和谐地组织在一起。

宋元时期，虽然有一部分作品在描绘“渔樵耕读”主题时表现出了生活化的倾向，但更多的是体现出文人画清逸雅致的审美追求。到了明清时期，“渔樵耕读”艺术图像经历了由“雅”至“俗”的另一大转变，该主题的表现变得更加丰富多彩，主要体现在两个方面。一方面为表现媒介的丰富，即出现了由单一载体到多元媒介的转变。宋元时期，“渔樵耕读”图像多以纸、绢作为载体。明清时期，创作媒介变得丰富多样，瓷器、织物、漆器、珐琅器甚至建筑上都可见对“渔樵耕读”主题的表现。另一方面为表现内容的丰富。宋元时期是中国文人画发展的高峰，“渔樵耕读”的形象往往作为点景存在于画中，这些作品重点强调笔墨韵味与画面意境。而至明清时期，伴随着风俗画的发展，“渔樵耕读”的形象在画面中逐渐多样而生动起来，且生活气息浓郁。试看故宫博物院藏明代周臣的《渔乐图》，该作品描绘了江南水乡渔人作业生活的场景。作者细腻地捕捉了渔夫扣鱼、撒网、垂钓、捞虾、织网等动作，以及他们自然的神态，表现出其淳朴的性情和一种于生计中寻找乐趣的生活态度。

宋元时期，“渔樵耕读”艺术图像的创作往往是借助主题描摹山川景致，以达寄情山水、托物言志之目的。如北宋王诜的《渔村小雪图》以长卷形式展现了江南小雪初霁的渔村山

林景色。景物的描绘在画面中占绝对比重，人物虽精细刻画，却体量极小，与山水融为一体，作品反映的是文人雅士向往山林隐逸生活的情怀。与宋元相较，明清时期的“渔樵耕读”艺术图像所传达的主旨内涵发生了改变，带有明显的图解意味。其主要特征包括：画面中人物所占比例较大、象征人物身份的视觉元素刻画更加精细、自然风景等元素的表现有所弱化等。如清代顾绣织物《渔樵耕读图》，该作品在构图上极大地弱化了山水景致的表现，远景中的文人书斋与高山等量齐观，使人想起魏晋南北朝时期绘画所表现出的“人大于山，水不容泛”的典型特征。画中题诗“采樵过野逢田父，理钓临溪听读书”，描述出画面主题，这里没有了“予念返渔樵”的情感抒发，而是对“渔樵耕读”四者相逢的客观叙述。作品以充满叙事意味的构图向观者图解了“渔樵耕读”所代表的理想生活状态。

（节选自孙丹《宋元明清“渔樵耕读”艺术图像的发展演变》，有删改）

问题：

- （1）明清时期，“渔樵耕读”艺术图像主要有哪两种创作方式？请简要概括。（4分）
- （2）由宋至清，“渔樵耕读”艺术图像发生了哪些改变？请结合文章，简要分析。（10分）

三、写作题（本大题共1小题，50分）

33. 阅读下面的材料，按要求作文。

贝类生物的存在，就是在演示一门人生哲学，向我们展示矛盾统一的奇迹。它们兼具最柔软和最坚硬，巧妙地将柔软的肉体与坚硬的外壳融为一体，平衡生命的脆弱与坚强，使它们既能抵御外界的冲击，又不失生命的灵动。

综合上述材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：公众号：一帆学教资

用规范的现代汉语写作；角度自选，立意自定，标题自拟；不少于800字。